

TALLERES
Fibla - Gallardo, s.l.

C/. AMPOSTA, S/N. - Tel. 977 72 05 79 - ULLDECONA

ANTONI ROVIRA



TALLER DE SERRALLERIA I ALUMINI
 PRESTATGERIES METÀL·LIQUES

Gral. Cabrera, s/n. - Tel. 977 72 04 51
 ULLDECONA



floristeria

El Moli

Volteu-vos de flors,
 sempre serà primavera

C/. MAJOR, 137 - ULLDECONA



VIDEO FOTO **millán** S L

Avgda. Ramon Salomón, 19-21
 Tel. 977 57 32 15 - Fax 977 72 12 62
 ULLDECONA

Pastisseria MILLAN

C/. Major, 115 - Telèfon 977 72 02 82
 ULLDECONA

Llibreria - Papereria

CASTELL

C/. Major, 140 - Tel. 977 72 13 28
 ULLDECONA

PASTISSERIA RAGA

Major, 105 - Telèfon 977 72 03 53
 ULLDECONA



PERRUQUERIA

JUANI

C/. Sant Cristòfol, 17 - Tel. 977 57 30 70
 ULLDECONA



PRODUCTES I SERVEIS INFORMÀTICS

VENDA I PROGRAMACIÓ D'ORDINADORS
 EQUIPS D'OFICINA
 PROGRAMES A MIDA I STANDARD

Plaça Sales i Ferré, 14
 Telèfon 977 57 32 57 - Fax 977 72 08 97
 43550 ULLDECONA (Tarragona)



esteve
 materials de construcció

MATERIALS ESTEVE, S.L.

C/. Maestrat, 6
 Apartat Correus 92
 Tel. i Fax 977 57 31 59
 43550 ULLDECONA
 (Tarragona)



RECULL

RESUM D'ACTIVITATS 2006



25

**Nou local de la
 Banda de Música
 d'Ulldecona**

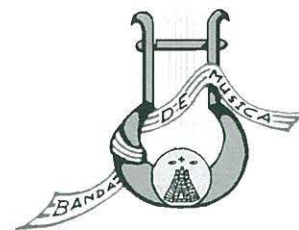


BANDA DE MÚSICA D'ULLDECONA



"la Caixa"

CAIXA D'ESTALVIS I PENSIONS
DE BARCELONA



RECULL núm. 20

Any 2006
BUTLLETÍ D'ÚS INTERN

DIRECTOR:

Santi Sans Grau

MUNTATGE:

Elvira Labernia Callarisa

CONSELL DE REDACCIÓ:

Anna Millán	Narcís Ponce
Oriol Esteve	Andrea Fonollosa
Joan Vidal	Fernando Guarch
Irina Mendoza	Anna Isabel Làzaro
Marta Arnau	Mar Juan-Camps
Joan Nadal	Joaquín Ebrí
Josep Ausensi	Dídac Román
Núria Querol	Cristina Esteve
Laura Roig	Marta Ponce
Eva Reverté	Lluís Fibla
Anna Querol	Laura Ferré
Camilo Burato	Angi Barberà

DIBUIXOS:

Sisco

COL-LABORACIÓ:

Dolors Serra	Ramon-Àngel Arnau
Paco Marín	Jaume Coll

ASSESSORAMENT LINGÜÍSTIC:

Isabel Bobes

- La Banda de Música d'Ulldecona, agraeix la col·laboració de tots els anunciants, els quals fan possible l'edició d'aquesta revista.

- L'exclusiva responsabilitat del text publicat ve identificat per la seva signatura.

Edita: Banda de Música d'Ulldecona

Major, 49, 2n - Apartat de Correus 72
Telèfon 977 72 08 23
43550 ULLDECONA

Dip. Legal: T.-1.060-1997

Imprimeix: gràfiques montsià

Migdia, 9 - Tel./Fax 977 57 31 60
43550 ULLDECONA
E-mail: graf.montsia@terra.es

Editorial

Benvolguts músics, socis i col·laboradors,

Com definiria l'any 2006?. Crec que amb els termes "Sensacions i Decisions". L'any 2006 ha estat l'any de les "sensacions", però també, l'any de les "decisiones". Quan una cosa no funciona no s'hi val a no decidir i deixar passar el temps. Quan passa això, s'han de prendre les decisions que calguin i aquestes sempre han de buscar una única finalitat: el bé de l'entitat. I això és una de les coses que hem fet aquest any: Decidir i donar solució a una de les coses que no han funcionat.



Una vegada dit això, voldria recordar que el nostre projecte va encaminat a aconseguir que l'entitat esdevingui un referent musical, però també un referent en quan a valors humans i socials. Qualitat musical però també qualitat en la vessant humana i social. I això passa sense cap mena de dubte per la combinació ben feta entre el treball i l'oci. I és que no podem oblidar que som amateurs i per tant l'entitat també ha d'estar oberta a aquesta última vessant. Aquesta sensibilitat també la tenen el Director de la Banda, Joan; el Director de l'escola, Lluís; i el Director de la Banda de l'Escola, Andreu. I a més, els tres tenen un plus afegit que els legitima encara més en el seu treball: s'han format a la nostra Banda.

Deixant ja de banda els aspectes més generals i potser filosòfics, i passant a les activitats concretes de l'entitat, remarcaria com a actuacions més destacables d'aquest any 2.006 les col·laboracions amb altres entitats de la vila, Orfeo; Ull de Teatre i La Passió; l'organització del Cicle de Concerts de la Tardor en el marc del qual vam poder gaudir de la música de banda amb la participació de tres bandes amigues (La Sènia, La Fila i La Galera) i que també va servir per encetar els patrocinis com a font extraordinària d'ingressos (patrocinis); la recuperació de l'actuació a Sant Quintí, que tants bons records guarda entre els músics; la participació en els actes de la Capitalitat Cultural Catalana d'Ampostà i la participació en els actes del 25è aniversari de la Banda de La Galera.

També voldria destacar l'acabament de les obres d'adequació del local d'assaig de la banda (solament falta la insonorització).

En referència a l'Escola de Música, destacaria l'augment en més del trenta per cent de l'alumnat en relació a l'any passat; l'acord amb el CEIP "Ramón y Cajal" mitjançant el qual ens han facilitat aules per a les classes destinades als alumnes de 4 i 5 anys, fent d'aquesta forma més fàcil als pares el trasllat dels xiquets; la neteja i col·locació de mobiliari als passadissos de l'Escola; la potenciació de la Banda de l'Escola (entre d'altres activitats, va participar a les representacions de "Els Pastorets" i al concert de Santa Cecília); i l'obertura de les activitats que organitza l'Escola a la societat civil del poble i molt especialment a l'alumnat del CEIP "Ramón y Cajal".

Per últim, dir-vos que l'any que acabem d'encetar ens portarà a dos fites d'importància històrica per a la nostra entitat: Una és la inauguració (com ja he dit abans, les obres estan pràcticament acabades) del local d'assaig; i l'altra, la primera participació en un Certamen Oficial de Bandes de Música. En aquests més de 140 anys d'història la nostra entitat mai havia tingut en propietat un immoble i mai havia participat en un Certamen. I tot això s'ha aconseguit amb l'esforç i dedicació no ja dels actuals músics, membres de la Junta i socis, sinó també amb l'esforç i dedicació de tots els qui han passat al llarg d'aquests més de 140 anys per l'entitat.

Enhorabona a tots...

SANTI SANS GRAU
President BMU

Plaça Sales i Ferré, 13
43550 ULLDECONA
☎ 977 72 01 08

R. Ferré
Radio

Camí Ample, 12
43530 ALCANAR
☎ 977 73 10 32

DALT DEL NOSTRE ESCENARI

CONCERT DE PRIMAVERA

El passat dissabte 27 de maig de 2006, la Banda de Música d'Uldecona va celebrar el Concert de Primavera al Teatre Municipal.

El concert, que va estar dirigit pel mestre director Sergio Tortajada Gómez, va constar de dues parts. A la **primera part** es van interpretar les següents peces:

- *Marxa turca* (sonata en La M)
- *La flauta màgica* (obertura)
- *Concert núm. 3 per a trompa.*

I a la segona part:

- *Brisas de Mariola* (pasdoble)
- *Fantasia Òpera Carmen* (selecció)
- *La màscara del Zorro* (banda sonora)

NARCÍS PONCE CALLARISA



Noèlia Justo exercint de solista

Banda de Música d'Uldecona Concert de primavera



dissabte, 27 de maig de 2006
a les 20 h.

TEATRE
MUNICIPAL

Programa del Concert



Concert de Primavera

DALT DEL NOSTRE ESCENARI

XXV TROBADA DE BANDES

El passat 27 d'agost, coincidint amb les festes majors de 2006, va tenir lloc la XXV Trobada de Bandes de Música. Aquesta es va fer al Teatre Municipal Orfeó Montsià on, a part de la nostra Banda, va participar la Banda Municipal de música de Tortosa.

A la primera part, va actuar la Banda de Tortosa. Durant la seva actuació va interpretar 3 peces sota la direcció de Jordi Grissó:

- *Al centenari*. Un pasdoble del valencià Ferran Ferrer. Harmonies riques que van fer d'aquest pasdoble una peça plena de color, donant-li un aire espanyol.
- *L'emigrant*. Una peça popular catalana amb arranjament del mateix director, Jordi Grissó.
- *Mancini Spectacular*. Selecció de temes de música de cine.

A la segona part, la Banda d'Uldecona, dirigida per Sergio Tortajada, va interpretar tres peces més:

- *Brisas de Mariola*. Pasdoble de Francisco Esteve Pastor.
- *El Bateo*, de Federico Chueca. Es tracta d'una sarsuela amb una melodia pròpia i popular plena de vitalitat.
- *The Overture new Age*. Obra recent del compositor holandès Jan de Haan.

Cal dir que en aquest concert va haver una assistència de públic notable. El concert de festes majors sempre és un dels que registra una millor entrada.

La Banda de Música d'Uldecona va oferir un concert de molta qualitat. Després d'un any sota la batuta del mestre director Sergio Tortajada, i superat el període inicial d'adaptació director-músics, la Banda va arribar segurament al seu punt més àlgid en aquesta etapa. Setmanes més tard la relació no va ser més duradera. En finalitzar l'estada de Sergio a la Banda, no es va poder veure el resultat a més llarg termini.

EVA REVERTÉ



Banda de Música de Tortosa



Banda de Música d'Uldecona

DAIT DEL NOSTRE ESCENARI

FESTA DE SANTA CECÍLIA

El passat 23 de desembre, la Banda de Música d'Ulldecona va realitzar el concert de Santa Cecília. Un concert que té lloc any rere any encara que aquest 2006 ha servit, també, per felicitar el Nadal a tots els que ens vénen a veure habitualment.

El concert va estar dividit en dues parts. A la primera, va actuar la Banda de l'Escola (Banda Juvenil), que va tocar *The Spirit of Adventure*, *Obla-di Obla-da*, i la nadala *White Christmas*. I, a la segona part, després d'haver-se realitzat el tradicional sorteig de Juanjo, i quan ja s'havien atorgat els diplomes i els instruments als nous alumnes de l'escola, va ser la Banda de Música l'encarregada de fer disfrutar el públic. Ho va intentar amb *Suspiros de España*, *Camino Real*, *Fulles seques* i, com no, una nadala: *Noche de paz*, amb gorret de Pare Noël inclòs. Crec que ho va aconseguir...

Ara a treballar dur per al certamen de la Sènia!

DÍDAC ROMÁN

CONCERT de SANTA CECÍLIA

TEATRE MUNICIPAL D'ULLDECONA
23 DE DESEMBRE DE 2.006 A LES 19:00 hores

PRIMERA PART

Banda de l'Escola de Música

Ob-La-Di, Ob-La-Da J. Lenon
The spirit of Adventure P. Mc. Cartney
Stuart Jonson
White Christmas Irving Berlin

Mestre-Director: Andreu Roig i Fabregat

SEGONA PART

Banda de Música d'Ulldecona

Fulles seques (Sardana) E. Morera
Suspiros de España (Pas-doble) A. Álvarez
El Camino Real A. Reed
Tannhäuser (cor de pelegrins) R. Wagner

Mestre-Director: Joan Nadal Girona

A la mitja part es farà entrega dels diplomes i instruments als alumnes de l'Escola de Música.

També es farà un homenatge al músic de més edat de poblet, el Sr. Rafe: Raga Vida.

Igualment, al músic en actiu que porti més de 15 anys a l'entitat, Sra. Noèlia Justo Dauden.

També, als membres sortints de la Junta, Sr. Paco Marín Gasulla, Sra. M^a Cinta Caballé Messegué, Sra. Tere Betri Cruz i Sra. Marisín Viscarro Gauxachs.

NOTES:

• Tots els nens i nenes menors de 10 anys hauran d'assistir als concerts acompanyats pels pares o per alguna persona responsable d'eis.

• No es permetrà l'accés a la sala durant l'execució de les obres.



Banda Juvenil, dirigida per Andreu Roig



La Banda en plena actuació. Dirigeix Joan Nadal i Girona



Joan i Lluís amb els alumnes i el seu primer instrument



Entrega de diplomes als alumnes de l'escola

PROGRAMES, REVISTES,
TARIFES DE PREUS, CATÀLEGS
TALONARIS ALBARANS, FACTURES
I TOT TIPUS D'IMPRESOS
COMERCIALS I PUBLICITARIS



**gràfiques
montsià**

C/. Migdia, 9 - Tel./Fax 977 57 31 60
43550 ULLDECONA (Tarragona)

E-mail: graf.montsia@terra.es

DALT DEL NOSTRE ESCENARI

CICLE CONCERTS TARDOR

Per primera vegada, s'ha fet un cicle de concerts amb l'actuació de diverses bandes. El primer concert de tardor va tenir lloc el dia 30 de setembre i va comptar amb l'actuació de la Banda de Música Sant Llorenç de la Galera i la Banda de Música de l'Agrupació Musical Senienca.

El segon concert es va realitzar el dia 14 d'octubre, en el qual havia de participar la Banda de Música Joves Músics de Mollet, però per diversos problemes no va poder venir.

Finalment, la Societat Musical la Unió Filharmònica d'Amposta va tocar la totalitat del concert.

Cal esmentar que aquests actes de concerts han estat patrocinats per Lagrama. La qualitat de les peces que es van poder escoltar va ser molt bona, d'una banda, però, de l'altra, cal mencionar que l'assistència de gent va ser escassa.

Banda de Música

CICLE DE CONCERTS DE LA TARDOR

Teatre Municipal. Ulldecona.



Banda de Música de l'Agrupació Musical Senienca



Banda de Música Sant Llorenç de la Galera



Entrega de plaques. 30 setembre 2006

Passejant el nom d'Ulldecona

SORTIDA A PERPINYÀ

El dia 14 de gener, a les 7 del matí, tots els músics estàvem preparats per començar el viatge cap a Perpinyà. Només teníem un problema, ens faltava el director, que fins a les 8 no va fer acte de presència. Va dir que s'havia adormit, però sabem que va sortir de festa i... ja s'entén. Per no parlar de Carmeta, que la vam esperar perquè se li va trencar el taló i va fer un esprint fins a casa per canviar-se les botes blanques.

Abans de passar la frontera, ens vam aturar a dinar. Vam continuar el viatge i, pel bus, un tal Edu de Benicarló ens dedicava una cançó. En arribar a Perpinyà, ens van conduir a la *Maison Diocésaine*, on passaríem la nit. Vam deixar les maletes i vam veure que els llits no passaven de mig metre d'ample.

Ens vam canviar la roba i vam anar a tocar una cercavila pel poble. En acabar, vam oferir un petit concert al recinte firal de Perpinyà. Vam interpretar *Carrer Majori Ross Roy*. La gent va estar prou interessada amb la nostra música. Allí mateix vam sopar; bé, millor dit, berenar.

Una vegada sopats, a les 8 de la tarda, vam sortir de festa. A les 11, ja estàvem tots dalt l'autobús camí de la *maison*. Una vegada allí, un grup de "cristians" van anar a visitar la verge, algun amb una bata de quadres "fashion", mentre a uns altres els perseguia "lo presi" i només un músic privilegiat dormia a la *suite*.

L'endemà al matí, vam baixar a esmorzar, vam esperar el xofer i vam marxar a fer una visita turística per "Perpignan".

En acabar la visita, vam tocar de nou al recinte firal, on Carmeta ens va fer l'honor de portar la bandera per una petita cercavila en la qual vam tocar *Amparito Roca*. Al petit concert vam oferir l'*Òpera Carmen* i *Sangre de Artista*.

Finalment, vam emprendre el viatge cap a Ulldecona,

durant el qual ens vam aturar a dinar al mateix restaurant del dia anterior. Després de dinar, va haver sessió d'acudits oferta per uns quants músics de la banda. Vam continuar el viatge i a l'hora de sopar... tots a casa!

ANNA ISABEL LÀZARO I MARTA PONCE

CAMARLES

El dia 14 de maig la Banda de Música d'Ulldecona es va desplaçar a Camarles per a tocar juntament amb la Banda de la Galera, Camarles... Vam anar en cotxes particulars, ja que d'aquesta manera suposava un estalvi per a la constitució del nou local de la Banda.

Un cop vam arribar a aquest poble, vam anar a un carrer on ens vam reunir tots i vam anar tocant fins una plaça. Durant el recorregut, vam passar per una fira, la qual es celebrava amb motiu de les festes.

Després vam anar fins a l'Ajuntament on vam tocar una peça cada banda i d'aquesta manera acabava la sortida a Camarles.

ANNA MILLÁN

LA GALERA

El dia 22 de juliol vam anar a tocar a la Galera. Ens vam desplaçar amb cotxes particulars. Una vegada hi vam arribar, vam sentir l'actuació de la Banda de Rossell, mentre muntàvem els nostres instruments.

Després, vam oferir un concert amb peces com *Ross Roy*, *La Màscara del Zorro*, *Brisas de Mariola*...

En acabar el concert, ens van oferir un "pica pica" molt bo i, quan vam estar ben farts, vam tornar cap a Ulldecona.

NARCÍS PONCE CALLARISA



Sortida a Camarles



Sortida a La Galera

LINYOLA

Una de les sortides que aquest passat estiu va realitzar la Banda va ser la que vam fer a Linyola. Vam haver de matinar molt, la qual cosa va provocar que pel bus molts aprofitéssim per dormir, altres per escoltar música i, fins i tot, alguns per jugar a la PSP. Un cop vam arribar, vam deixar els instruments i la resta de les nostres coses a l'Ajuntament. Mentre esperàvem l'hora del passacarrer, alguns van anar a donar una volta per Linyola i altres van anar a fer un cafè.

Va arribar l'hora de fer el passacarrer, una mica estrany tot s'ha de dir, ja que no hi havia ningú, solament la típica velleta que surt al balcó. En aquest acte vam tocar les peces que toquem habitualment com *Museros en fiestas* i *Recordando a Gaona*, i també vam tocar i de memòria *Amparito Roca* i *Paquito el Chocolatero*.

Després ens vam dirigir a la plaça de l'Església de Linyola per tal de fer el concert, on vam tocar peces com *Ross Roy*, *La màscara del Zorro*, *Fulles seques*, algun pasdoble i alguna altra sardana més. Cal dir que aquest any la gent que ens va escoltar no va començar a menjar el pica-pica de després de l'actuació fins que vam acabar.

Un cop l'actuació va finalitzar, ens vam canviar i vam anar a dinar. Després vam tornar cap al poble.

JOAN VIDAL I REVERTÉ

SORTIDA A SANT QUINTÍ DE MEDIONA

Quan hi vam arribar ens vam posar en un local on vam poder canviar-nos i muntar els instruments. Vam esmorzar en un bar on feien *bocates* i se'n va menjar un qui en volia. Vam dinar en un restaurant: d'entremès, embotit i amanida, de segon un plat de patates fregides amb carn rostida amb les begudes pertinents. Després vam fer un passacarrers bastant llarg pel poble, on participaven moltes colles. A mitjan camí ens van donar una mica de menjar i beure. Quan ens n'anàvem, ens vam quedar a sopar en un restaurant on ens van servir ràpidament, de primer, amanida, i de segon, carn amb salsa.

FERNANDO GUARCH

MOROS I CRISTIANS A PENÍSCOLA

Moros i cristians va ser els dies 16 i 17 de setembre. Aquest any va ser un poc com l'any passat, teníem les mateixes ballarines encara que amb una coreografia diferent, per la qual cosa vam haver d'arreglar la nostra partitura, perquè elles l'havien assajat d'una altra manera.

La nostra cançó també era diferent, però hi havia tanta gent o més que l'any passat i el segon dia vam estar tocant fins molt tard pel passeig.

Com tots els anys, hi havia unes carrosses molt boniques i cavalls i algun camell que deixaven tot el carrer brut.

A més a més, la roda del carro dels timbals es va trencar, i sort que ja era cap al final, perquè els forçuts de la Banda van haver d'arrossegar-lo un bon tros.

Resumint, que la desfilada va ser tot un èxit i ens van felicitar per la nostra actuació un pèl accidentada.

MAR JUAN-CAMPS



Sortida a Peníscola

AMPOSTA

El passat dia 24 de setembre del 2006, la Banda de Música d'Ulldecona va fer una sortida a Amposta.

El concert va ser conjuntament amb l'Agrupació Musical Senienca.

La nostra pubilla: Anna Querol Brusca

Hola a tothom! Com ja sabeu, sóc Anna Querol i aquest any sóc la pubilla de la Banda de Música. La veritat és que ha sigut tot un goig per a mi representar la Banda aquestes passades festes, ja que és una entitat que tots els anys es fa sentir moltíssim i dóna un ambient festiu i alegre durant totes les festes majors.

Tant el dia del pregó, com el dia del concert i, com no, l'últim dia de carrosses, entre d'altres, van ser uns dies especials per a mi, pel fet que en tots vaig tindre molta participació.

Realment, per a mi, han sigut unes festes molt especials perquè el fet de ser pubilla, i encara més de la Banda, et fa viure les festes d'una forma diferent als altres anys. Per això, faig una crida a totes les candidates a pubilles de la Banda dels propers anys i que s'animen a ser-ho que xalaran moltíssim! Almenys a mi m'ha quedat molt bon sabor de boca i aquestes festes mai les oblidaré...

A. QUEROL BRUSCA



La nostra pubilla. Anna acompanyada per Santi, el nou president

COMPLEMENTES DEL MOBLE

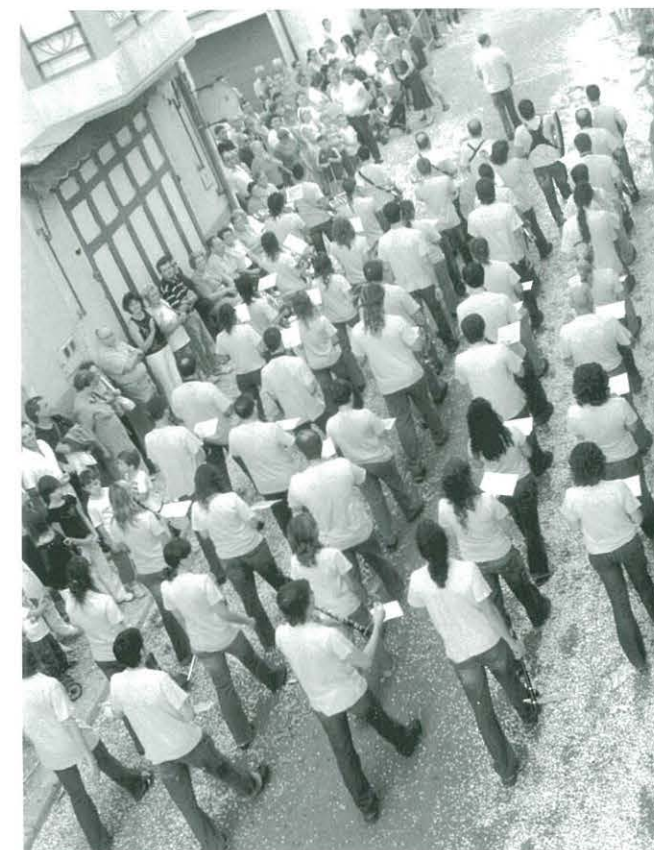


Camí Olivar, s/n.
Tel. 977 72 11 14 - Fax 977 57 30 74
43550 ULLDECONA (Tarragona)
e-mail: disalenah@disalenah.e.telefonica.net



FESTES MAJORS D'ULLDECONA

Com cada any, la Banda d'Ulldecona va participar activament a les festes del seu poble. Tot seguit farem un repàs dels actes als quals va assistir la Banda. El dia 26 d'agost (nit del pregó) vam anar a buscar la nova component de la nostra Banda, Laura. Tot seguit, vam fer cercavila per diversos carrers fins a arribar a casa de la nostra pubilla, Anna. Allí, com és habitual, vam fer "picoteo" i vam seguir amb la cercavila acompanyant la pubilla i el president. A les 12 de la nit, vam acompanyar la reina, pubilles, autoritats i pregoner a l'Ajuntament. Des d'allí vam anar fins a l'Orfeó, on va tenir lloc el pregó. Quan aquest va acabar, vam acompanyar els esmentats anteriorment fins al poliesportiu, on es va fer el ball. El dia 27 (diumenge) a les 19.30 va tenir lloc a l'Orfeó la XXVI Trobada de Bandes de Música, a la qual van participar la Banda Municipal de Tortosa i Banda de Música d'Ulldecona. El concert va ser molt distret i la gent ho compensà amb grans aplaudiments. L'endemà, dia 28 (dilluns), va tenir lloc a mitjanit el famós ball de mantons d'adults, durant el qual la Banda va acompanyar les parelles fins a la plaça de l'Església interpretant *Olé las mujeres*. Ja a la plaça, vam tocar la *Jota vella* i la *Jota i Olé*. El dimecres dia 30, a les 18.30, es va realitzar el ball de mantons infantil, en el qual la Banda també va acompanyar els xicotets d'Ulldecona fins a la plaça. Allà, cadascú ballant com sabia, la Banda tocà les jotes. El dijous dia 31, a les 23.30, la Banda féu el mateix explicat anteriorment al ball de mantons juvenil, on els xiquets més crescutets ballaven acompanyats de la nostra Banda. L'última actuació que va tenir la Banda en aquestes festes de l'any 2006 va ser (com tots suposo que sabeu) la desfilada de carrosses, durant la qual vam acompanyar totes aquestes carrosses. Com cada any, vam ajudar a muntar la festa amb alegres melodies que, qui més qui menys, ballava damunt d'alguna carrossa. Quan finalitzà l'acte, vam seguir la gresca per la plaça i, finalment, vam seguir en cercavila fins a arribar a l'Ajuntament. Un any més, la Banda de Música d'Ulldecona va animar les festes amb ritmes i notes, perquè amb la música, tot sona millor.

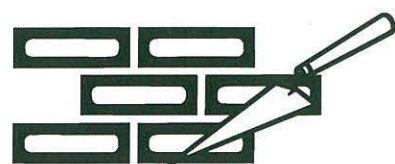


Passejant pel carrer Major



La Banda tocant el "xim-xim" dels adults

MARTA ARNAU i
IRINA MENDOZA



CONSTRUCCIONS
EN GENERAL

Jordi Grau Jerónimo



C/. Murada de Baix, 99, 2n
Telèfon 977 721 458 - Mòbil 659 498 631
ULLDECONA


REALE

Grupo Asegurador

Reale Seguros Generales,
Compañía de Seguros
y Reaseguros, S.A.

Assessoria Laboral i Fiscal

TEC-MONT

GABINET DE GRADUATS SOCIALS

C/. Major, 94 - Tel./Fax 977 72 06 03
ULLDECONA (Montsià)
www.felipedelgado@laboral.com

SABA NOVA

LAURA FERRÉ PÉREZ

El passat dia 26 d'agost vaig entrar a formar part de la Banda. Va ser un dia molt especial, tot i que estava molt nerviosa, ja que entrava tota sola.

El meu instrument és el clarinet. El vaig elegir perquè el meu iaio el tocava. El dia que em van venir a buscar vaig pensar molt en ell, perquè hauria estat molt content i orgullós en veure'm vestida de músic.

Durant el temps que porto, he fet diferents sortides, una de les quals ha estat a la festa de Moros i Cristians a Peníscola.

Van ser dos dies molt divertits, però a la vegada molt esgotadors. La primera vegada que vaig veure aquesta festa va ser quan va entrar el meu cosí; la veritat que es veu bastant diferent de fora que de dins, però val la pena, ja que és molt bonica.

I, finalment, vull dir que estic xalant molt, que espero continuar-hi durant molts anys i invito la gent que s'apunti!



Panaderia i Bolleria

Gauxachs

* * *

Plaça Catalunya, 1 - Tel. 977 72 05 55
ULLDECONA

Tot sport

Últimes novetats en les millors marques



Reebok



OBRIM DISSABTES A LA TARDA


Plaça Sales i Ferré, 16 - Tel./Fax 977 72 07 52
ULLDECONA

BAR

Celedoni
JAVIER y VICENTE

- CAFETERIA
- TAPAS VARIADAS
- PLATOS COMBINADOS
- BOCADILLOS

Plaça Església, 4
Tel. 977 57 31 03
43550 ULLDECONA


BLOC

PAPERERIA i REGALS

M^a Carmen Segura i Juny

Calvari, 52 - Tel. 977 72 04 67
ULLDECONA

LABORATORI CLÍNIC
i D'AIGÜES

SALOMÓN MÁRQUEZ, S.L.

- Anàlisi d'aigües potables, industrials i residuals
- Anàlisi d'olis
- Anàlisi de sang i aliments

Laboratori autoritzat per la Generalitat de Catalunya i per la Junta de Sanejament

C/. Sant Lluc, 34 - Tel. 977 72 01 61
ULLDECONA

Làpides Riba, s.l.
Artesania en Marbre



C/. General Cabrera, 15 - ULLDECONA
Tel. Taller 977 573 154 - Mòbil 619 531 520
Tels. Part. 977 721 047 - 977 720 999



Celler d'Ulldecona

MIQUEL FORCADELL i FERRÉ

Passeig de l'Estació, 29 - Tel. 977 72 02 39
ULLDECONA

ELECTRODOMÈSTICS, C.B.
c/ major, 153 - tel. i fax 977 72 06 38 - 43550 ulldecona (montsià)

PERSIANAS
HNOS. PONCE, S.L.

Camí de l'Olivar, s/n.
Tel. 977 72 08 61 - Fax 977 57 33 38
ULLDECONA

Peix 
Marisa

Salvador Vidal, 62 - Tel. 977 720 496
ULLDECONA

Actes de Germanor

FESTA DEL MÚSIC

El passat 29 de juliol de 2006 es va celebrar la festa del músic, a la qual vam assistir tots els músics, acompanyants i els membres de la junta. Es va anar a l'ermita a sopar; després van posar música de tota mena, des de pasdobles fins a música màquina, de tot, per a tots els gustos. També es van fer jocs, que els va organitzar la dama (Anna Querol) juntament amb Joan Riba. Hi va haver molts jocs diferents, per a tots, com l'olla, donar de menjar gelat amb els ulls tapats, fer pujar als de la junta i fer-los ballar i cantar cançons típiques de colònies, i tot coses d'aquestes. Ens ho vam passar molt bé.

ANDREA FONOLLOSA MARÍN

❖ ❖ ❖

FESTA DE SANTA CECÍLIA

Aquell dia va començar com un més en la vida dels músics. Vam sortir de l'Ajuntament tocant tota la música que es toca normalment, però no era normal tot, era el dia del majoral. Havíem d'acompanyar l'antic majoral, Jordi Benet, amb l'estàtua de santa Cecília a la casa de la nova majoral, Maribel Querol. Tocant la música del passacarrer els vam acompanyar

fins al seu destí. La gent, com de costum, ens acompanyava seguint-nos fins que s'acabés l'acte. En finalitzar, va haver-hi una "festeta" per divertir-nos i menjar.

JOSEP AUSENSI



Santa Cecília a casa el nou Majoral: Maribel Querol



La santa entre els majorals



Passejant la imatge



COL·LABORANT AMB ALTRES ENTITATS DEL POBLE

UN BRINDIS PER... LA BANDA

L'associacionisme a Catalunya ha estat un dels factors destacats de la cultura durant molts anys. La història ens explica que la societat civil a tingut la necessitat d'agrupar-se en col·lectius organitzats, siguin entitats culturals, grups, casals o centres artístics. Uns per tal d'aportar l'art, uns altres per recuperar i fomentar el patrimoni o simplement treballar de manera ordenada per la defensa de les tradicions i identitats. Sempre ha estat bo fer-ho de forma conjunta, aplegada.

Si això ho concretem a Ulldecona podem recordar que de cinc entitats, entre culturals i econòmiques, existents als anys setanta, avui podem comptabilitzar-ne quasi quaranta. Incomprendiblement, l'activitat de la majoria d'aquestes associacions, sobre tot durant la última dècada, ha tingut una continuïtat poc o molt brillant degut, entre d'altres raons, a la diversitat del teixit cultural que a fet que determinats col·lectius els toca mantenir la constant del ara caic ara m'aixeco, fet que produeix mes neguit que satisfacció.

És per això que la proposta que vam exposar des de La Xarxa a la junta directiva de la Banda de Música d'Ulldecona de participar a la nostra festa de la trobada de programació 2006 al nostre poble va ser un encert (tot i l'atapait programa d'actes, amb companyies de fora).

Mentre que la banda local feia la cercavila d'animació la nit de dissabte dia 8 de juliol pels carrers d'Ulldecona, previ a la desfilada del voluntariat al teatre Orfeo Montsià, als claustres de la Casa de la Vila, l'alcaldeessa junt amb altres autoritats civils, institucionals i el propi voluntariat, feia un brindis pel treball d'integració social i cultural que la Xarxa d'Espectacle porta a terme per tot Catalunya i en concret des de l'any 2004 a Ulldecona.

Que els va sorprendre al voluntariat de la Xarxa de Catalunya durant la seva estada a Ulldecona?

Les petites coses. Aquelles que natros, a vegades, per tindre-les ben aprop no les valorem lo suficient. Un marc excel·lent com la Casa de Cultura, l'audició d'un Floreal Tallada esplèndid als propis claustres, una xaranga que va entusiasmar, el Delta, el Castell, el C.I. de les pintures rupestres, els allotjaments, el tracte dels organitzadors, els àpats i una banda de música, la nostra, perfectament uniformada amb el logo de la trobada. Tot això va sorprendre al col·lectiu de La Xarxa, el moviment de voluntaris de 75 poblacions catalanes acostumats a conuiu en castellers, sardanistes, esbarts, diables i bestiari, bastoners, trabucaires... Cal repassar el vídeo per certificar la "xalera" del propi voluntariat.

I així moltes coses més entre les que destacaríem la valoració positiva feta des de els estaments institucionals, per haver aconseguit una molt important representativitat a la taula rodona dels diferents sectors que treballen per la cultura. Es tractava incorporar, a un acte purament intern de Xarxa, un debat d'interès general per parlar del teatre familiar.

Per tant, enfortir i millorar l'activitat entre les entitats locals en actes com aquest, cadascú des de la seva opció cultural i com a punt de mira Ulldecona, es una de les fites a tenir en compte.

I és que l'apropament entre entitats del mateix poble, és, al meu entendre, la única via vàlida a curt termini. Hem de optar per la "democràcia cultural", es a dir, propiciar i concretar l'activitat de persones i grups defugint dels àmbits massa diversificats.

Gràcies Banda de Música d'Ulldecona!

JAUME COLL ARNAU
Xarxa Ulldecona – Ull de Teatre, Grup Escènic



FERRETERIA
INDUSTRIAL I
DOMÈSTICA

Alfara
1900-2007

Pl. Catalunya, 6 - Tel. 977 72 00 38
ULLDECONA

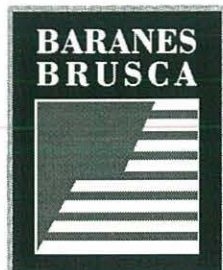
CELLER



Àngels Gavallda

CELLER
POLLASTRES A L'AST, CANELONS
I TOTA MENA DE MENJAR PER EMPORTAR

Murada de Dalt, 22 - Tel. 977 72 08 63
ULLDECONA



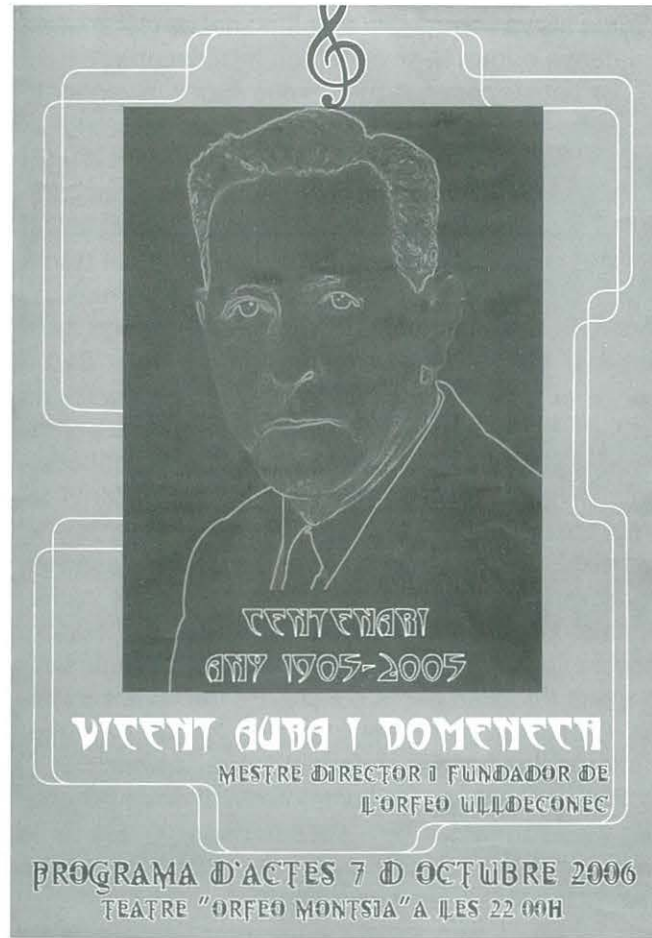
Camí Olivar, s/n.
Tel. 977 72 13 90 - Fax 977 72 00 71
ULLDECONA

ENCARNA
CONFECCIONS



Major, 66 - Tel. 977 72 13 05 - ULLDECONA

HOMENATGE AL MESTRE VICENT AUBÀ



El dia 7 d'octubre de 2006, es va fer a les 10:00 hores a l'Orfeó un homenatge al mestre Vicent Aubà.

Primer de tot, els rossinyols del Montsià van cantar: *La vida en un sofà, Caresse sur l'occean, Vois sur ton chemin, Boig per tu i Oh happy day.*

Després, Anna Làzaro va cantar: *El cant dels ocells i Paraules d'amor.*

Va continuar la Capella Esplai i el Cor Parroquial cantant: *No tardis Jack, La gavina i El Meu avi.*



Actuació de la Banda.
Dirigeix per primer cop Joan Nadal i Girona

A continuació Lolita Rubio i Pepe Vericat també van fer la seva actuació.

Seguits, de la Colla Artística, que a més de fer les peces que tenien que fer, es van animar, i ens van cantar més.

Després va cantar l'Orfeó Ulldeconenc: *La reina del plaer, El abanico, Cançó d'amor i de guerra i L'emigrant.*

Finalment, va tocar fer la seva interpretació la Banda d'Ulldecona, dirigida per primer cop per Joan Nadal Girona. I va interpretar les següents obres: *Éxodo, Marinada, Les fulles seques* i el pasdoble *Ulldecona.*

A la mitja part d'aquest acte es va fer entrega d'unes plaques a tots els participants per haver col·laborat en un acte tan emotiu com l'homenatge al mestre Vicent Aubà i Domenech, un home que va estar molt vinculat a la música, que va ser el fundador de l'Orfeó Ulldeconenc, i que cal recordar.



Entrega d'obsequis en agraïment per la participació en este homenatge



Acte de cloenda de totes les entitats musicals del poble.
Dirigeix Dolors Sanjuán

L'ACTUACIÓ ALS PASTORETS

Els passats dies 10, 16 i 17 de desembre, la Banda Juvenil vam tocar per primera vegada a l'obra teatral *Els Pastorets*, aquí a Ulldecona.

Va ésser una experiència agradable, ja que mai havíem tocat a l'Orfeó, o almenys en aquests últims anys.

Interpretàvem tres peces: la Nadala dels pastorets, la Nadala misteriosa i la Medieval Suite; però en algun cas fèiem alguna d'aquestes obres més curta, o la interpretava un sol instrument.

El primer dia que vam anar a assajar va quedar bé i el vinent va quedar perfecte.

La Banda anàvem mitja hora abans de començar per a muntar i afinar, i també escalfar una miqueta abans que entrés tota la gent.

L'obra durava dues hores, de les 18:00 h. fins a les 20:00 h.

Alguns músics actuaven i tocaven a la vegada; a les escenes que sortien se n'anaven i a les que no, tornaven, així que entre els músics hi havia sempre una mica de moviment!

Però finalment va quedar molt bé.

A la mitja part, ens van donar refrescos i vam descansar una mica.

El dia que va venir més gent va ésser l'últim diumenge, tot estava ple i gairebé no s'hi cabia, vam omplir fins al segon pis!

NÚRIA QUEROL

25 ANYS DE PASTORETS

Els pastorets d'Ulldecona han fet 25 anys i per celebrar-ho, els passats 10,16 i 17 de desembre es van fer unes representacions molt especials sota la direcció de LLUÍS GRAELLS, que tan bon record ja ens havia deixat pel seu excel·lent treball a les representacions de la Passió de l'any passat.

L'èxit va ser extraordinari i foren moltes les centenars de persones que, de tots els pobles de la comarca, es desplaçaren fins Ulldecona per a gaudir d'un espectacle teatral que va agradar moltíssim.

La gran novetat de les representacions d'aquest 25

aniversari va ser la participació de la Banda de l'escola de música que, sota la batuta del mestre Andreu Roig i amb els arranjaments de Lluís Fibla, interpretaren en directe tota la música de l'obra.

L'extraordinari treball de la jove Banda de l'escola donà una nova dimensió a l'obra teatral i sens dubte obrí nous camins a futures col·laboracions entre les dos entitats del poble.

Moltes són les coses que compartim la Banda de Música i la Passió: quasi una vintena de músics i molts d'alumnes de l'escola de música també puguen a dalt de l'escenari per fer teatre a la Passió.

Les nostres entitats estan vivint un importat procés de renovació, que ha de permetre un salt qualitatiu en les nostres activitats.

La clara voluntat de col·laboració entre les nostres entitats obre tot un món de possibilitats que ens permetrien desenvolupar algun tipus de projecte, unint dalt de l'escenari l'enorme potencial tècnic i artístic de la nostra gent -podem posar ales a tota la nostra imaginació- per obtenir un espectacle del que no totes les poblacions en poden disposar.

El Patronat de la Passió d'Ulldecona vol agrair a la Banda de Música d'Ulldecona la seua col·laboració en aquest aniversari, així com la seua paciència i comprensió a l'hora de compartir espais públics, que desgraciadament no sempre estan preparats per a les nostres necessitats.

Permeteu-me finalment un petit apunt personal. El mestre Joan Casola, que va formar als músics de la meua generació, sempre ens deia **que una persona que hagi estat músic de la Banda ja es sentirà músic per sempre més**, encara que les circumstancies de la vida l'hagin portat per altres camins. Com alumne del Mestre Casola, subscric plenament aquesta afirmació, i em sento absolutament incapaç de posar damunt del paper els sentiments d'un pare de 2 músics de la Banda que ha tingut l'immesescut honor de presidir aquesta Entitat i que 19 anys després de signar la Salutació del primer RECULL ha tingut la possibilitat de tornar-hi a col·laborar.

Com a músic, pare, soci i faldut em sento molt orgullós de la meua Banda. Gràcies per tot el que feu per la nostra música, la nostra gent i el nostre poble.

RAMON ÀNGEL ARNAU MONTRÓS
President del Patronat de la Passió

Llibres de Text - Regals
Oficina Tècnica - Enquadernacions
Fotocòpies - Segells de Cautxú

SERVA
LLIBRERIA - PAPERERIA

Major, 120 - Tel. 977 72 00 24 - Fax 977 72 09 02 - Apartat de Correus 40 - ULLDECONA

JJP

Ctra. Godall, Km. 1 - Apartat de Correus 64
Tel. 977 72 04 38 (2 línies) - Fax 977 72 09 21
ULLDECONA (Tarragona)

e-mail: jjp@mueblesjjp.com
web: www.mueblesjjp.com



TRANSPORTES GENERALES

TRANS-GERÓNIMO

Elvira Marmol Ricart

C/. Cardenal Gomà, 24 - Tel. 977 72 09 96
ULLDECONA

CANTERAS EBRO, S.L.

EXPLOTACIÓN DE
CANTERAS
PARA LA INDUSTRIA
DEL MÁRMOL

◆◆◆

Ctra. N-232 Vinaroz-Morella, Km. 18,5
Tel. 964 49 53 58 - Fax 964 49 56 89
TRAIGUERA

LA NOSTRA ESCOLA

L'any 2006 ha estat un any d'expansió per a la nostra Escola, tant pel que fa a nombre d'alumnes, ja que s'ha incrementat fins a 107, com en activitats portades a terme.

A part de les ja tradicionals audicions que els alumnes de l'Escola ofereixen durant el curs, cal destacar les nombroses actuacions que ha realitzat la Banda de la nostra Escola, la qual, sota la batuta del mestre Andreu Roig, està prenent vida pròpia.

El 26 de març va participar en la 4^a mostra de cambra que organitza el Conservatori de Tortosa bianualment.

El 20 de maig ens vam desplaçar cap a la veïna vila de Santa Bàrbara, on es va celebrar la 4^a Trobada d'Escoles de Música del Montsià. Al matí van actuar els grups instrumentals formats pels alumnes de l'Escola i a la tarda ho va fer la Banda de la nostra Escola juntament amb les bandes de la resta d'escoles de música del Montsià.

El 31 de maig vam anar al CEIP "Ramón y Cajal" on els grups instrumentals que es formen a l'escola i la Banda de l'Escola van oferir una mostra del seu treball als xiquets del parvulari, cycle inicial i cycle mitjà.

Altres actuacions dignes de menció són la col·laboració que va fer l'esmentada formació en la celebració del 25^è aniversari de la representació dels *Pastorets*. Els músics més novells de l'Escola feren el suport musical de l'obra de teatre que anualment ofereix *La Passió d'Ulldecona*; una experiència que es va valorar molt



Actuació al Ceip "Ramón y Cajal"

positivament per part de les dos entitats.

Finalment el 23 de desembre, la Banda de l'Escola va acompanyar la Banda de Música d'Ulldecona, després de molts anys, en el concert de santa Cecília, aquest any traslladat excepcionalment a Nadal. Durant el descans es van lliurar els diplomes als alumnes que havien superat el curs 2005-2006, a més es féu l'entrega d'instruments als alumnes que havien començat en el curs 2006-2007.

Altres novetats que s'han produït durant l'inici del curs 2006-2007 han estat que a partir d'enguany es poden inscriure alumnes a partir dels 4 anys. Les classes tant per als nens de 4 com de 5 anys s'impartiran al CEIP "Ramón y Cajal", a la direcció del qual agraïm les facilitats que ens ha donat, tant per poder oferir aquest servei a les seues instal·lacions com per la seua predisposició i col·laboració alhora d'oferir una audició de final de curs.

Un altre fet, que afortunadament ja no suposa cap novetat, és que un any més alumnes de l'Escola han entrat al Conservatori de Tortosa per a ampliar els seus coneixements musicals. Crec que és motiu d'orgull per a la nostra Escola que als alumnes se'ls desperti aquesta inquietud i decidisquen convertir la música en alguna cosa més que una simple afició. Des d'aquí felicitem Josep Rodríguez i Laia Arnau.

LLUÍS FIBLA



Actuació de la Banda Juvenil a Tortosa

PERRUQUERIA UNISEX



MONTSE ROIG VIDAL

Plaça Catalunya, 3 - Tel. 977 72 11 90
ULLDECONA

SOLISAN, S. L.

AGENTE DE SEGUROS

MAPFRE

Núm. de Registro 20555
Sant Antoni, 28, B - Tel. 977 57 34 16
ULLDECONA

LA DESPEDIDA DE PACO

Hola amics. Sóc Paco "expressi". Encara recordo quan Florenci, fa més o menys 15 anys em va proposar d'entrar a la Junta de l'entitat, millor dit, "La Banda de Música" i vaig acceptar. Doncs bé, el que són les coses al cap de dos anys ja era President.

Durant tots aquests anys han hagut alts i baixos i sempre vaig procurar portar-ho de la millor manera possible i sobretot vull ressaltar el recolzament i agraïment a totes les persones que van estar al meu costat en diferents juntes. Això també ha servit per fer una relació i amistat que sempre ho tindrè present.

Bé, no se que dir-vos més. Des d'aquestes línies us dic adéu i us desitjo de tot cor els mateixos èxits i objectius a la junta i sobretot als músics que sense ells tot això no pot rutllar.

Una abraçada d'un amic. Per tots.

PACO MARÍN GASULLA



Tere Beltri amb el president



Paco amb els seus fills



Marisín Viscarro i els seus fills



M^{re} Cinta Caballer amb el president

EL NOU DIRECTOR

JOAN NADAL GIRONA

Fa més de cent anys els nostres avantpassats iniciaren un projecte. La idea era de construir una casa gran, espaiosa, bonica i que fos sòlida. S'anaren succeint les generacions i l'edificació va anar pujant. Els primers van fer els fonaments. Sabien que havien de ser profunds, perquè com més ho són més es pot créixer. Els següents construïren una gran planta baixa. Vingué la guerra i moltes contrarietats però ja tenien la part més important de la casa feta. Passaven els anys i les persones que ocupaven l'edifici anaven canviant, és llei de vida. Ja ningú se'n recordava dels primers habitants de la casa, només en quedaven referències transmèses oralment i alguna fotografia antiga amb moltes cares que ja ningú no identificava, però la casa romanía sòlida com al principi. Un bon dia els habitants de la casa volgueren pujar un pis a la primitiva estructura i per a això buscaren mestres valencians, on els havien dit que sabien construir molt bé. En portaren de molt bons i no només pujaren una planta sinó dues. A més també les compartimentaren, van fer barandats i decoraren les estances per tal que els que hi vivien s'hi trobessen més confortables.

Han passat els anys i ara heu volgut construir un àtic. Per fer-ho heu cercat un mestre del poble. Aquest no té experiència; de coneixements, els justos, però sap que, tot i que l'estructura de la casa és molt vella, els materials de què disposa són de primera qualitat, ja que a Ulldecona no en tenim d'altres. I el que és més important, sap que per moltes ventades i oratges que ens amenacen la casa no s'esfondrà, perquè els fonaments són molt bons. Així que treballem tots amb il·lusió per tal que l'edifici començat pels nostres iaïos pugui lluir com es mereix i que tothom el reconega, perquè a dintre hi cap tothom. Estic convençut que ho aconseguirem.

JOAN NADAL GIRONA
Mestre-Director BMU



Joan Nadal dirigint la Banda

Història de la Banda de Música d'Ulldecona

Actuacions fora vila 1904-1915

Programa de festes d'agost de 1904, de la veïna ciutat d'Amposta, en el qual apareix que la Banda de Música d'Ulldecona, dirigida pel mestre José Estellé, és la que farà, les actuacions pròpies de les festes patronals. Aquesta notícia va aparèixer al periòdic d'Amposta, anomenat "EL FARO", "Periodico Quincenal Republicano" de data 15 d'agost de 1904, entre les quals destaca un pasacarrers el dia 14 d'agost a les 4 de la tarda, a la nit balls a l'estil del país i el dia següent, gran diana pel matí, a les 8 repartiment de bons de pa, carn i arròs als pobres de solemnitat i a la nit altra vegada balls populars i de societat.

No era la primera vegada que la Banda del nostre poble anava a tocar a Amposta, precisament la data més antiga de la qual es té constància és que l'any 1870 ja va anar a Amposta i que es va pagar el seu mestre de l'època el senyor José Adell. D'aquesta notícia es tenen referències orals, ja que no s'han pogut confirmar per escrit. Aquesta és la primera actuació fora vila d'una de les bandes del nostre poble que podem donar per certa. "On hi ha papers, callen barbes".

L'altra sortida de què avui us informem és la del programa de festes d'agost de 1915, també a la ciutat d'Amposta, i com s'hi pot llegir:

14/08/1915, a les 5 de la tarda, "llegada de la BANDA DE MUSICA DE ULLDECONA, que recorrerá las calles y plazas de la población a los acordes de airosos y escogidos paso-dobles.

a les 6 de la tarda, "Reparto de una peseta en metálico a cada uno de los pobres de solemnitad, cuyo acto tendrá lugar en el Salón de Sesiones de la Casa Consistorial y será amenizado por la citada banda de música, siendo presidido por el señor Alcalde y una comisión de Concejales.

15/08/1915, pel matí, "Brillante diana y pasacalle por la mencionada banda de música."

a les 9 del matí, "Solemnes Oficios Religiosos con asistencia de las autoridades locales, ejecutándose la misa a grande orquesta....."

16/08/1915, al matí, "Diana y pasa-calle como el día anterior"

17/08/1915, al matí, "Diana y pasa-calle como el día anterior"

18/08/1915, al matí, "Diana y pasa-calle como el día anterior"

Tret de "El eco de la comarca" periódico semanal defensor de los intereses de la región, 15/08/1915, Amposta.



Banda de Música d'Ulldecona. Any 1963

Programa

de las fiestas que se celebrarán en Amposta durante los días 14, 15, 16 y 17, de Agosto.

Día 14

A las 12, gran repique general de campanas, siendo anunciadas las fiestas por un bando que se publicará en distintos puntos de la población.
A las 4 de la tarde pasacalle por la acreditada banda de Ulldecona que dirige el reputado maestro D. José Estellé.
Por la noche: grandes iluminaciones y bailes al estilo del país, en las plazas de la población, amenizadas por el tamboril y la dulzaina y la ante dicha música.

Día 15

Por la mañana gran diana y repique general de campanas.
A las 6 en punto lucido desfile de bicicletas y seguidamente carreras de velocidad, dándose tres premios a los tres ciclistas que primero lleguen a la meta. Los premios consistirán en tres artísticos objetos de arte; dando los dos primeros el Ayuntamiento y el último la sociedad "Casino Ampostino". El punto de salida de los ciclistas, será de la plaza de Alfonso XII, frente a la Casa Consistorial, siguiendo luego por la calle Mayor hasta el ligajo del Campo, virando los corredores y efectuando el regreso por la calle de los Alfaques, plaza del Duque de la Victoria y calle de San Juan, hasta el punto de salida. Los ciclistas habrán de recorrer dicho trayecto seis veces consecutivas.
A las 8 se repartirán bonos de pan, carne y arroz a los pobres de solemnitad de esta villa, siendo amenizado tan caritativo acto, por la banda de música que ejecutará varias escogidas piezas.

A las tres y media corrida de bicicletas (lentitud); habrá dos premios ofrecidos por particulares de esta población.
A las 4 corrida de cintas. Los ciclistas afortunados conquistarán preciosas cintas, bordadas por hermosas y simpáticas jóvenes de esta población, habiendo también cintas regaladas por el Ayuntamiento y el "Casino Ampostino". El itinerario será el siguiente: plaza de Alfonso XII, calle Mayor, calle de los Alfaques, plaza del Duque de la Victoria y calles de San Juan.
Por la noche bailes populares y de Sociedad, amenizados por la típica dulzaina, la música y una reputada orquesta.

És de suposar que els cinc dies els músics devien estar allotjats a cases particulars, ja que al programa de festes diu que tots el dies es farien balls, tant populars com de societat, alguns dels quals a l'estil del país. El dia 15 es va posar la primera pedra del Pont Penjat i la cessió de la finca "Mare de Déu" per a fer les anomenades cases barates, amb assistència de totes les autoritats i cal suposar que també devia tocar la Banda del nostre poble. Els viatges de totes dues sortides, amb tota seguretat, es devien fer en carro, ja que en aquells temps, no hi havia altre mitjà de transport, d'aquí a les Ventalles, sigui per la carretera reial o pel camí de la Carbonera, després pel camí del Romà, fins als Freginals, i d'allí fins Amposta pel camí de Favaret. Els instruments els devien posar a la palla, ja que el camí no deuria ser molt bo, i l'afinació es podia perdre tota pel viatge.

Respecte al cobrament, no creiem que fos molt el jornal, això sí, de ben segur que els dies de festes es devia menjar i beure més que els dies de treball, i segur que varen venir farts d'arròs.

El motiu de marxar a tocar a Amposta, en aquells anys, era només que al nostre poble hi havia dues bandes i a Amposta no en tenien cap, potser no ho podeu creure, però així era, fins al 1917 no es varen formar les bandes d'Amposta, sigui la Fila o La Lira. Abans del 1917, a les festes solien llogar bandes de música forasteres, i cal dir que molts anys era la Banda de la Vall d'Uixó.

JOAQUÍN EBRÍ MARTÍ

EL ECO DE LA COMARCA

PROGRAMA
de las
Grandes Fiestas
que celebrará la
* Ciudad de Amposta *
durante los días 14, 15, 16, 17 y
18 del actual, en honor a su
excelsa Patrona
Ntra. Sra. de la Asunción

Día 14
Víspera de la Asunción
A las DOCE: Gran repique de campanas que anunciará al vecindario el principio de los festejos.
A las CINCO DE LA TARDE: Llegada de la Banda de Música de Ulldecona que recorrerá las calles y plazas de la población a los acordes de airosos y escogidos paso-dobles.
A las SEIS: Reparto de una peseta en metálico a cada uno de los pobres de solemnitad, cuyo acto tendrá lugar en el Salón de Sesiones de la Casa Consistorial y será amenizado por la citada banda de música, siendo presidido por el señor Alcalde y una comisión de Concejales.

Día 15
Festividad de Ntra. Sra. de la Asunción
AL AMANECER: Brillante diana y pasacalle por la mencionada banda de música.
A LAS NUEVE Y MEDIA DE LA MAÑANA: SOLEMNES OFICIOS RELIGIOSOS

con asistencia de las autoridades locales, ejecutándose la misa a grande orquesta y ocupando la Catedral, Vanguardia e Ilustrado y el cuento orador Reverendísimo P. Superior del Sagrado Corazón de María, de Farragosa. Este acto se separa que será muy concurrido, como siempre lo ha sido, por el esplendor y solemnitad que realizará.
POR LA TARDE: Se verificarán, los siguientes actos a las horas que oportunamente se anunciarán:
Con toda solemnitad se celebrará a la terminación de la colocación de la
Primera Piedra del Puente sobre el Ebro.
en esta ciudad. Concurrirán a este acto las Autoridades, invitados y representaciones del Gobierno.
Luego se celebrará el acto de la firma por el Ayuntamiento y los representantes de la localidad "Comento de la Fregidilla" de Barcelona, de la escritura de cesión de los terrenos de la finca "Mare de Déu", que se destinan a la
Construcción de un Grupo de Casas Baratas
Se celebrará el solemne acto de entregar a la Villa de Manuel Sola Ferrera las llaves de la casa que por suscripción pública se ha construido, y se le regala, como demostración de la caridad y cariño que Amposta siente por sus hijos desgraciados.
A LAS SEIS:
Lucida y Solemne Procesión
a la que concurrirán el clero parroquial y las Autoridades.
A LAS DIEZ DE LA NOCHE:
Espléndidas Iluminaciones, bailes públicos en las plazas, funciones teatrales en el Casino Ampostino y cinematográficas en el Cine Moderno, de D. Joaquín Sola, y bailes populares en la Plaza de Toros

Día 16
AL AMANECER: Diana y pasacalle como el día anterior.
A LAS NUEVE Y MEDIA DE LA MAÑANA: SOLEMNES OFICIOS RELIGIOSOS Seguidamente bailes.
Carreras de Bicicletas
con premios en metálico del Ayuntamiento y un objeto artístico por varias persecuciones.
A LAS CUATRO: Se verificará una
CORRIDA DE TOROS NOVILLOS

en la plaza cerrada que el efecto de haberse ventado, dotada de toda seguridad y de los requisitos que exige dicho espectáculo. Lidarán los cuatro toros novillos de 4 años, de la acreditada ganadería de D. Eduardo Albuca, con cinta encarnada y amarilla, siendo picados, banderilleros y matados a espada por los cuadrantes de los diestros y valientes diestros

LUIS FLORES
- V -
ANDRÉS PINAZO
Día 17
AL AMANECER: Diana y pasacalle como en los días anteriores.
DE NUEVE A DIEZ DE LA MAÑANA: LOS DIVINOS OFICIOS
se celebrarán con la misma solemnitad que los días anteriores. Seguidamente se celebrará animada
REGATAS EN EL RÍO EBRO
en las que se concederán premios en metálico.
A LAS CUATRO DE LA TARDE:
Gran Corrida de 4 Novillos
en la Plaza de toros, por los mismos cuadrantes que los días anteriores.
POR LA NOCHE: Bailes públicos, funciones teatrales y cinematográficas.
Día 18
Dianas, pasacalles, oficios divinos, y a las DIEZ Y MEDIA JUEGOS DE CUCAÑA EN EL EBRO.
Por la TARDE, A LAS CUATRO Y MEDIA:
Segunda Corrida de Novillos
en la Plaza de toros, por los mismos cuadrantes que los días anteriores.
En el elegante y espacioso teatro del
Casino Ampostino
de esta ciudad, se celebrarán durante los noches de los días festivos apuntados, muchas funciones teatrales y bailes de sociedad, alternativamente.
En la Plaza de toros construida expresamente para la celebración de los corridos indolentes, tendrán lugar todas las noches festivas escogidos bailes populares, por 17 alamedas artísticas, regidos por el reputado maestro de baile D. José Aides y a cargo de la propia Empresa de la Plaza de toros.
En la grandiosa plaza de las Escuelas y plaza del Duque de la Victoria y Mayor tendrán lugar escogidos conciertos musicales y
Bonitos Bailes a estilo y usanza del país
Los cuiles que añegan al puente en construcción se cuidarán aporreciendo exclusivamente con guisantes y adormados, en sufragio a la celebración de la colocación de la primera piedra de dicho puente.
Espléndidas Iluminaciones
en las noches de los cuatro días festivos.
Amposta 9 de Agosto de 1915.
LA COMISIÓN.



Caixa Tarragona

L'Auca de l'Any

Dibuixos: SISCO
Text: THE FAMILY



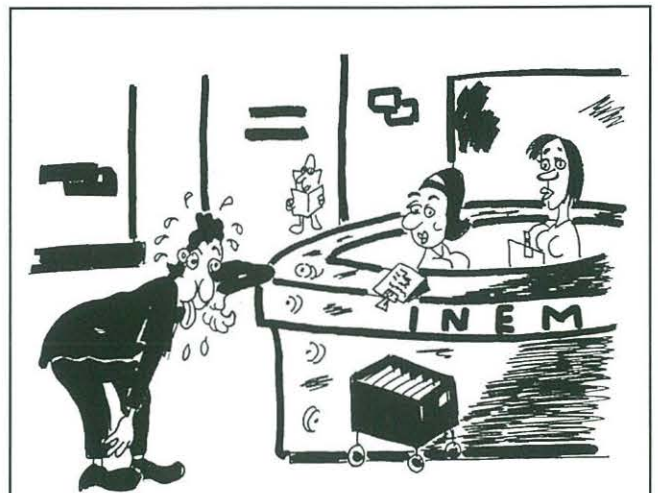
La sortida a Perpinyà es va endarrerir perquè "el de la batuta" es va adormir



D'arreglar els músics, enguany, promte vam acabar ja que una sola va entrar



Després d'Amposta anar a tocar, per H o per B, sense director ens vam quedar



La junta ràpidament va reaccionar i nou director vam estrenar



Primer concert a l'Orfeó i... oh, sorpresa!, primer sermó del director



I com som valents tal com cal ja ens hem apuntat a un Certamen Nacional

GRAU

FERRERIA INDUSTRIAL I DOMÈSTICA
FERRATGES PER A MOBLES

Domèstica:
Guifré, 13
Tel. 977 720 687

Industrial:
Magatzem: Ctra. Tortosa, s/n.
Tel. 977 720 189
Fax 977 721 115
43550 ULLDECONA (Tarragona)

E-mail: rgrau@rgrau.com
www.rgrau.com



CARNISSERIA

Esther

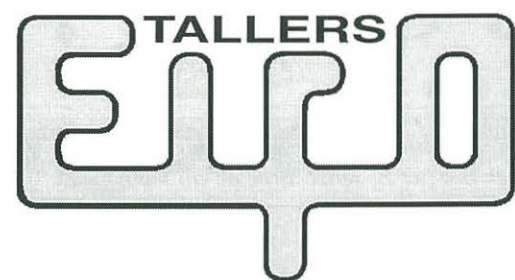
Plaça Diputació, 12
Tel. 977 72 00 83
ULLDECONA

SAUCH-VILADOT, S.L.

Agents d'Assegurances
Assessors i Gestors



C/. Mestre Hierro, 5
Tel./Fax 977 72 00 48
43550 ULLDECONA (Tarragona)
sauch.viladot.pa@allianz.es



ELECTRICITAT, FONTANERIA
GAS, CLIMATITZACIÓ

C/. Vidal i Barraquer, 21
Tel. 977 72 03 07 - Fax 977 57 32 40
ULLDECONA (Tarragona)

La història viva de la Banda

RAFAEL RAGA VIDAL fou el músic homenatjat aquest any. A continuació reproduïm l'escrit on ens explica la seva vivència com a músic:

Sóc Rafael Raga Vidal. Em vaig iniciar en l'ensenyament de la música per iniciativa del meu pare a l'edat de 9 anys. El meu mestre era per aquell temps Vicent Aubà Doménech, al carrer San Antoni, davant de la que era anomenada la fonda d'*El gato negro* i als 12 anys ja vaig començar el meu caminar com a músic tocant el clarinet, fins als 32 anys, que ho vaig deixar coincidint amb el naixement del meu segon fill.

Durant els 20 anys en què vaig formar part de la Banda, els assajos els efectuarem en diversos llocs, ja que no teníem local fix, tals com el domicili particular del mateix director, a la primera planta del bar de Celedoni, a la plaça de l'Església, al carrer Major i també on s'ubica actualment la Biblioteca.

Vaig tenir durant aquest període com a directors de la banda a Vicent Aubà Doménech, Ramon Ferré Bartral i a Juan Casola Vidal.

Quan era alumne de solfeig, recordo com el mestre Aubà m'encarregava que portés la carpeta amb les partitures de la Banda quan aquesta havia de tocar pels carrers.

Recordo que durant molts anys, la nit anterior al Diumenge de Rams, la Banda anava a Tortosa per participar a la processó, on recordo la presència de moltíssims seminaristes amb l'uniforme.

Fou amb motiu del meu matrimoni l'any 1961, i a petició de la Banda i durant un any que vaig tenir a casa meua la imatge de santa Cecília, que el mateix 22 de novembre, festivitat de la santa ho celebràvem amb una missa i després amb un dinar de paella que era cuinat pels mateixos músics, en una finca propietat d'un dells.

A les festes de Corpus teníem tots els dies ocupats, de matí a la processó pels carrers del sector que corresponia. A la tarda, ball infantil i, a la nit, ball per als grans.

Tots els anys amb motiu del patró, sant Lluc, la Banda de Música celebrava un concert a l'Orfeó on s'interpretaven algunes obres com *Agua Azucarillos* y *Aguardiente*, *La del Manojó de Rosas*, *Katusca*, *La Leyenda del Beso*, etc.

Van ser anys molt bonics que recordo amb gran satisfacció i nostàlgia alhora.

RAFAEL RAGA VIDAL



El presi i la pubilla fent entrega d'un record a l'homenatjat



Banda de Música d'Ulldecona, any 1968

JOVES MÚSICS amb inquietuts artístiques

ORIOI ESTEVE SERRA

Hola, sóc Oriol Esteve Serra i toco el clarinet a la Banda de Música d'Ulldecona des de l'any 2005, encara que vaig començar a estudiar música a l'escola de la Banda quan era molt petit. Actualment estic cursant estudis de 2n Grau Mitjà al Conservatori de Tortosa.

Un dels treballs que se'ns va proposar a la classe d'harmonia era fer una variació dels deu primers compassos del minuet per a piano Kv4 de W. A. Mozart, basant-nos en l'anàlisi dels acords. Una vegada feta l'anàlisi, havíem de compondre una melodia pròpia, diferent de la de Mozart.

El meu treball va resultar ser l'escollit per la resta de companys de la meua classe per publicar-lo a la secció "El Racó del Compositor", de la revista del Conservatori.

No cal dir que vaig estar molt content per haver aconseguit aquest premi.

A continuació veureu la composició. Espero que us agradi i que us animeu a tocar-la.

Minuet

ORIOI ESTEVE SERRA



CRISTINA ESTEVE SERRA

Hola, sóc Cristina Esteve, membre de la Banda de Música d'Ulldecona des de l'any 2002 i vinculada a l'escola de Música des de molt petita. Actualment sóc alumna del Conservatori de Música de Tortosa on estic cursant 4rt de Grau Mitjà en l'especialitat de flauta travessera.

El passat 21 de maig de 2006, organitzat per l'Escola de Música Pons Roselló i l'Escola d'Acordió de Lleida, es va celebrar el 7è Concurs Instrumental Sant Anastasi. Jo hi vaig participar en la categoria Júnior de Música de Cambra, juntament amb la meua companya de conservatori Núria Colomer Duart.

Hi havia participants de diferents llocs de l'estat espanyol des de les Illes fins a Saragossa, el País Basc i Catalunya.



Un moment de la interpretació

En la nostra categoria competíem 9 grups amb diferents instruments i nombre de persones, fins i tot hi havia un quintet d'acordions.

El Conservatori de Música de Tortosa estava representat per tres grups: un duo de guitarres, un de clarinet i piano i el meu grup format per flauta travessera i guitarra.

Els resultats van ser excel·lents. Sense esperar-ho tots tres grups vam aconseguir emportar-nos els premis.

Núria i jo vam interpretar els tres moviments de la *Sonatina semplice* per flauta i guitarra de Jan Trulhár, i vam quedar classificades en tercer lloc. Els dos altres premis se'ls van

repartir el duo de guitarres i el de clarinet i piano.

Vam tornar molt contents pensant que el nivell musical impartit al Conservatori de la Diputació a Tortosa és molt alt, i amb la satisfacció de veure, d'alguna manera, recompensat el nostre treball diari.

LAURA ROIG GUARCH

Hola, amics i amigues de la Banda!

Sóc Laura i m'han demanat que us expliqui una mica com va anar la qüestió del premi del treball de recerca. Els curs passat feia 2n de Batxillerat i vaig presentar, amb molt de treball i il·lusió, el treball de recerca titulat *La Jota d'Ulldecona*, que analitza tant l'evolució social com musical d'aquesta tradició folclòrica tan arrelada al nostre poble.

Després de presentar-lo a l'institut, el vaig enviar a dos concursos i al cap d'un temps em van avisar de la Universitat Abat Oliba CEU i em van informar que havia guanyat un premi, tot i que no sabia encara si seria el primer o el segon. Així, acompanyada de la meua tutora, Anna Forcadell, i la meua família, vaig anar a la Universitat per assistir a l'entrega de premis... I per a la nostra sorpresa i emoció, vaig guanyar el primer premi en la modalitat de ciències socials! El doctor que presidia l'acte va presentar així el treball -us en cito un fragment-: "L'autora premiada ha presentat de forma acurada una investigació molt completa i interdisciplinària, amb aportacions personals i d'un notable interès sociocultural".

Evidentment estic molt satisfeta, i més encara quan el treball ha estat publicat al darrer número de la revista *Rails* del Centre d'Estudis d'Ulldecona, així que si en voleu més, ja ho sabeu!



Anna Forcadell i Laura Roig

JOSEP VERGE

El curs passat, fent sisè de Grau Mitjà, vaig tenir l'oportunitat de presentar-me al Concurs Xavier Gols de Composició, adreçat als alumnes del Conservatori de Tarragona. No havia compost mai, però s'havia de provar.

Vaig decidir compondre una obra per al meu instrument, i va sortir un quartet per a saxos (dos saxos alts, tenor i baríton). Després d'un temps de treballar en l'obra va arribar l'hora de presentar-la al concurs, i resulta que el tribunal la va escollir guanyadora. L'obra en qüestió es va anomenar *Für Sax*, i jo al·lucina per haver guanyat un concurs de composició.

Escriure aquesta petita història a la revista, ha estat una bona excusa per animar a tots els alumnes de l'escola a continuar els seus estudis de música als conservatoris, etc... Que xalen tot el que puguen i que aprofiten tot el que saben. Perquè no se sap mai... i quan es fan les coses amb il·lusió i ganes, sempre surten bé.



Josep Verge en dos moments del concurs



GRANS COMPOSITORS DE LA HISTÒRIA DE LA MÚSICA



LUDWIG VAN BEETHOVEN

Ludwig Van Beethoven, una de les més importants figures de la música occidental, va aprofundir en les formes en les quals havien treballat Wolfgang Amadeus Mozart i Franz Joseph Haydn: sonata, simfonia, concert i quartet de cordes.

La música de Beethoven va donar el pas cap al romanticisme, per la qual cosa és considerat com l'últim clàssic i el primer romàntic.

Ludwig Van Beethoven va néixer a Bonn el 16 de desembre de 1770 i va morir a Viena el 26 de març de 1827, després d'haver pronunciat la famosa frase: "Aplaudiu, amics, finita est comaedia".

No va tenir una llar familiar massa agradable ni acollidora. El seu pare observà en Ludwig dots musicals i es proposà d'explotar-les fent-lo participar en concerts públics (tenia 11 anys), en els quals sobresortí ben aviat com a pianista i improvisador. Als 13 anys va publicar les seues primeres composicions.

L'ensenyament musical de Beethoven fou, en bona part, autodidàctic, fins que Christian Gottlob Neefe, primer organista de la cort, s'encarregà de perfeccionar els seus coneixements. Als 14 anys fou nomenat segon organista de la cort.

El 1787 el comte Waldstein el va enviar a Viena perquè estudies amb Mozart, però la mort de la seua mare el va obligar a tornar a Bonn.

La seua inquietud cultural el va convertir en un lector insaciable i fins i tot es va arribar a matricular a la universitat de Bonn l'any 1789. En la universitat assistí a algunes conferències de filosofia.

El 1792 va tornar a Viena (Waldstein insistia que hi anés a estudiar). Beethoven hi va fixar la residència i esdevingué alumne de Haydn, Schenk, Albrechtsberger i Salieri. L'experiència com a pianista li va permetre relacionar-se amb la noblesa vienesa i guanyar molt de prestigi.

Des d'aleshores començà a publicar regularment les seues obres, la qual cosa li va permetre de ser un compositor independent.

La seua vida va estar marcada pels desamors i per la seua adhesió a les idees revolucionàries franceses. Participà de les idees de justícia i de llibertat que impregnaren la Revolució Francesa i les expressà en la seua música (Simfonia núm 3, *Heroica*; Concert per a piano núm 5, *Emperador*). Beethoven es considerava republicà i demòcrata.



LUDWIG van BEETHOVEN.

En la primera dècada del segle XIX Beethoven va renunciar a l'estil local i a partir de Haydn i Mozart, va crear un nou llenguatge.

Quan tenia vint-i-sis anys va percebre els primers símptomes de sordesa, malaltia que anà augmentant progressivament. La pèrdua de la capacitat auditiva el va fer aïllar-se de la societat. Gradualment es va tancar en si mateix i en la seua música. Però esta sordesa no afectaria la seua producció musical.

Les excentricitats del músic van augmentar a partir de l'any 1805. Fins i tot va pensar en el suïcidi, com s'aprecia en el seu testament, anomenat **Heiligenstadt o Carta per ser llegida després de la mort.**

Beethoven, només en part, fou un incomprès, car no li faltaren mai admiradors ni protectors que s'ocupessen de fer ressaltar la seua obra en ocasions tant assenyalades com el Congrés de Viena (1815), durant el qual el comte Raszynski donà una gran recepció en honor seu.

El seu caràcter esdevingué brusca a causa sobretot de la sordesa, però ho fou també pels

fracassos en el terreny sentimental. Els seus amors per Giulietta Ricciardi, per Theresia von Brunswick i altres enamoraments passatgers li deixaren senyals indelebles.

Fou visitat per figures musicals com Cherubini, Rossini, Schubert, Weber i el jove Liszt. Gràcies als bons oficis de Bettina Brentano conegué Goethe que ell admirava i sobre poesies del qual havia compost alguns lieder.

En 1818 Beethoven, ja sord per complet, va haver d'utilitzar "llibres de conversació". Els seus darrers anys foren enfosquits per les preocupacions que li causa el seu nebot, Karl, confiat a la seua tutela i també per la seua sordesa. Les seues malalties se succeïren; després d'una pulmonia al final del 1826 aparegué una hidropesia combinada amb una cirrosi hepàtica, que acabà amb els dies del compositor.



Màscara funerària de Beethoven, sobre la qual es va treure el seu bust pòstum.

La complexa personalitat del músic, el seu allunyament de la societat a causa de la sordesa, el menyspreu cap a les convencions socials i en certa manera, també cap a les artístiques, juntament amb la seua obra fan d'ell un dels prototips de l'artista romàntic.

La producció musical de Beethoven:

La seua extensa obra va dominar gairebé tota la producció musical del segle XIX.

En música per a **orquestra**, escriu nou simfonies les quals estan considerades entre les creacions més excel·lents, a més dels cinc concerts per a piano i orquestra i un concert per a violí i orquestra.

Per a música de **cambra** va compondre deu sonates per a violí i piano, disset quartets de corda i cinc sonates per a violoncel i piano.

També cal ressaltar les trenta-dos sonates per a piano, una **òpera**, *Fidelio*; la música escrita per a escena i **ballets** com per exemple *Les criatures de Prometeu* i nombroses variacions, bagatelles i lieder.

Entre les obres **religioses** destaca la *Missa solemnis* i l'oratori *Crist a la muntanya de les oliveres*.

Com a **músic de transició entre el Classicisme i el Romanticisme**, Beethoven va passar per tres períodes o etapes artístiques ben diferenciades. En la primera va compondre segons l'estil clàssic, en la segona passà per un període de transició i en la tercera es manifestà plenament romàntic.

- Primer període: final del classicisme (1794-1800)

Va rebre la influència de Mozart i Haydn. En aquest període les obres de Beethoven no es distingeixen, formalment, de les de Haydn i Mozart, però tenen trets originals molt característics, així, *El Concert per a clavecí o pianoforte en mi bemoll major* (1784), i el *Ritterballet* (1790-1791), són exemples d'obres primerenques.

Segueixen les primeres obres per a piano i sonates, entre les quals destaquem l'anomenada *Patètica*, Opus 13, els dos primers concerts per a piano i orquestra, la *Primera Simfonia*, els sis primers quartets, Opus 18, i el cèlebre *Septet* Opus 20.

- Segon període: transició (1801-1814). Comencen a perfilar-se les característiques romàntiques.

En aquest període dugué a terme una reforma de l'estructura clàssica de la simfonia, substituint el *minuet* per un *scherzo* que permetia una major llibertat en la composició. La *Segona Simfonia* ja conté un *scherzo*, però és en la *Tercera Simfonia* on s'exemplifiquen les seues característiques definitives. Va dedicar la Tercera Simfonia a Napoleó, encara que va suprimir aquesta dedicatòria després de l'autoproclamació del General com a emperador.

Entre el 1804 i el 1808 a més de la *Tercera simfonia*, compongué la *Quarta*, la *Cinquena* i la *Sisena*; les dues últimes que foren creades amb molt poc temps de diferència, han tingut una difusió extraordinària. La *Sisena simfonia*, Opus 68, *Pastoral*, ofereix característiques netament preromàntiques:

- El culte a la natura.
- La vida del camp idealitzada.
- La tempesta que neix i s'esvaeix.

La *Setena* i la *Vuitena* aparegueren simultàniament l'any 1812. Mentrestant havia publicat el seu *Concert per a violí*, els tres darrers concerts per a piano i orquestra, els tres quartets *Raszynski*, Opus 59, i havia entrat, per primera i única vegada, en el camp de l'òpera, *Fidelio*.

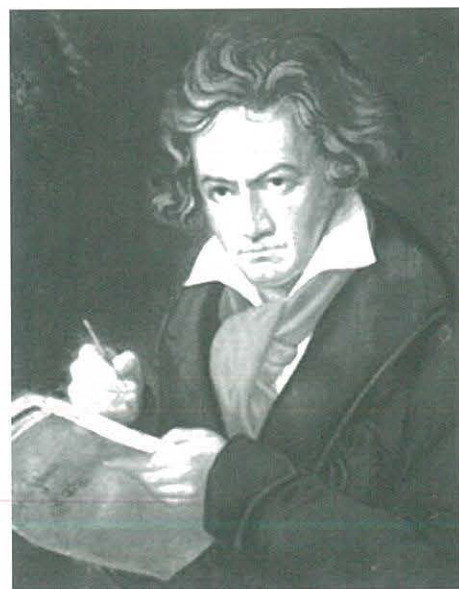
D'aquesta època són també algunes de les seues sonates més famoses: *Aurora*, Opus 53, l'*Appassionata*, Opus 57, per a piano, i la sonata a Kreutzer, Opus 47, per a violí i piano. Tot i respectar la forma clàssica de la sonata, l'amplià i desenvolupà els temes amb una extensió desusada fins aleshores.

L'any 1808 Jeroni Bonaparte li oferí el càrrec de mestre de capella a la cort de Kassel, però els seus amics, els prínceps Kinsky, Lobkowitz i l'arxiduc Rodolf d'Àustria, acordaren de crear una pensió anual de 4000 florins perquè el compositor romangués a Viena. Això fou acceptat per Beethoven ja que li assegurava una certa independència econòmica, bé que els trasbalsos de la Guerra contra Napoleó i la mort dels seus protectors Kinsky i Lobkowitz el deixaren pràcticament sense pensió de 1811 a 1815.

- Tercer període: plenament romàntic (1815-1827).

En l'etapa final creà les darreres sonates per a piano (*Hammerklavier*, opus 106), els últims i aleshores incompresos quartets, la *Gran Fuga* per a corda, Opus 133, i la *Missa solemnis en re major*, dedicada al seu protector, l'arxiduc Rodolf, quan fou nomenat arquebisbe, i que no acabà fins l'any 1823.

Per damunt de tot cal esmentar, però, la *Novena simfonia*, en l'últim moviment de la qual introdueix, per primer cop, la veu humana. La *Novena simfonia* és una admirable explosió de joia en un home que veia amargats els últims anys per contrarietats. Un precedent d'aquesta obra era la *Fantasia per a piano, orquestra i cor*, Opus 80, acabada l'any 1808.



Principals característiques de la música de Beethoven:

- La seua obra expressa profunds sentiments subjectius.
- Va perfeccionar les formes musicals que ja existien.

- Les línies melòdiques són molt sòbries.
- El gran mestratge de Beethoven va consistir en el desenvolupament dels temes a la perfecció.
- Va incloure nous instruments a l'orquestra clàssica, com el trombó, el flautí, el contrafagot i va ampliar la percussió.
- Perfeccionà la tècnica del piano, instrument amb que fou un gran virtuós.



Així va veure un dibuixant de l'època Beethoven dirigint l'estrena de la *Setena*

Podríem dir que:

- Amb la música expressà les vivències més profundes de la seua ànima turmentada pels amors fracassats i les desgraciades experiències causades pel dolor, la pobresa i la seua malaltia.
- En la seua música es fonen la gran perfecció formal amb una profunda expressió de sentiments.

La seua influència sobre generacions posteriors fou inesborrable, car promogué la transformació de la música occidental, de la qual és, potser, el compositor més representatiu.

Importància de Beethoven en la història de la música:

Des de Beethoven, compondre no consisteix, com afirmava la teoria clàssica, a seguir unes regles que s'imposaven a la voluntat de l'artista, sinó que consisteix a expressar els sentiments i idees de cadascú sobre el món. Per això, encara que Beethoven va començar respectant les formes clàssiques, va acabar trencant-les car li negaven la pròpia personalitat. Beethoven va fer que el llenguatge simfònic arribés molt alt. A partir d'ell, la música es va convertir en el llenguatge per excel·lència de l'home romàntic. La influència sobre els seus successors fou molt gran, no solament entre els músics, sinó també entre pintors i escriptors. D'altra banda, el músic es va convertir per fi en un artista lliure i independent.

ANGI BARBERÀ APARICIO

DE TOT UN POC



Tota la Banda en ple



Festa del músic



Sopar de Germanor

MONTSIÀ RÀDIO-TELEVISIÓ, S.L.



ACTIVA
DISTRIBUCIÓ D'ELECTRODOMÈSTICS, S.A.

Plaça Església, 2
Telèfon 977 72 01 60 - Fax 977 72 05 22

ULLDECONA

<http://www.montsiartv@montsiaradio.e.telefonica.net>

NOTÍCIES D'ÚLTIMA HORA

Podem afirmar que gairebé està acabat el nou local de la BMU. Esperem poder-lo insonoritzar en els propers mesos i utilitzar-lo durant aquest any 2007. Volem donar les gràcies a totes les persones que estan col·laborant perquè això sigui possible.



La BMU ha participat per primera vegada en la seva història en un certamen oficial (I Certamen Nacional Vila de La Sénia) i s'inscriurà al I Certamen Nacional de Bandes de Música de Saragossa, que se celebrarà el dia 17 de novembre de 2007.

I per últim, informar que s'està preparant les I Convivències Musicals que se celebraran el proper mes de juliol, a l'Ermita de la Pietat. Un projecte molt enriquidor per tothom que vulgui participar.

ACTUACIONS A LA VILA 2007

ABRIL

Dia 6. PROCESSÓ DIVENDRES SANT

MAIG

Dia 12. CONCERT DE PRIMAVERA

JUNY

Dia 10. PROCESSÓ CORPUS CHRISTI

JULIOL

Dia 29. TROBADA DE BANDES

- Banda de Música La Lira Ampostina
- Banda de Música d'Uldecona

AGOST

Dia 26. CONCERT DE FESTES MAJORS

- Banda de Música d'Uldecona

SETEMBRE

Dia 11. DIADA DE CATALUNYA

OCTUBRE

Dia 18. SANT LLUC

NOVEMBRE

Dia 17. CONCERT DE SANTA CECÍLIA

DESEMBRE

Dia 22. CONCERT DE NADAL



NOTA INFORMATIVA: Aquesta programació està subjecta als canvis que puguin originar-se a conseqüència de noves actuacions i/o de modificacions de les ja establertes per causes alienes a l'entitat.

LAS MEJORES MARCAS MUNDIALES

BOSENDORFER
GROTRIAN-STEINWEG
PETROF
WEINBACH
ROSLER
YOUNG CHANG
RIGA
BELARUSJ
ETYDE
CHERNY
CREMONA
SUZUKI
MIRAPHONE
ROTT
COURTOIS
AMATI
SELMER
NOBLET
BUNDY
SIGNET
SANKYO
GEMEINHARDT
KOTAKE
TAKEZAWA



RIVERA

c/. paz, 19 - 46003 Valencia
tels. 96 391 55 67 - 68